



COURS DE DESSIN ET PEINTURE DÉBUTANTS, INTERMÉDIAIRES ET AVANCÉS.

VOUS PRÉSENTE

La session de cours hiver/printemps 2010

INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR NOS ATELIERS.

Les cours dispensés par l'ACADÉMIE CRISTOBAL, sont présentés par des artistes peintres enseignants chevronnés et s'adressent à tous les artistes peintres; débutants, intermédiaires, avancés et professionnels qui recherchent un enseignement de niveau supérieur.

Les formations proposées sont axées sur l'apprentissage et le développement des techniques classiques et contemporaines du sujet figuratif. Les médiums enseignés sont : le pastel, l'acrylique, l'aquarelle et l'huile.

Voici l'***axe d'enseignement*** de l'académie :

LES TECHNIQUES DU MEDIUM ET TECHNIQUES PICTURALES : Huile, Acrylique, pastel, aquarelle, dessin, supports; sont considérés comme étant des *notions fondamentales*.

LE DESSIN D'OBSERVATION, LA PERSPECTIVE ET L'ANATOMIE, développent votre *capacité figurative*.

LA CONNAISSANCE DU SUJET : le paysage en général, le portrait, le nu, la scène de vie, le sujet urbain, la nature morte, la composition florale; vous apportent une *expérience thématique*.

La maîtrise de LA COMPOSITION: Structure, tonalité, couleur, contours, matière; est considéré comme *perfectionnement et maturité*.

Des *CONNAISSANCES SPÉCIFIQUES* s'ajoutent dans un deuxième ordre tel; l'ergonomie, l'éclairage et montage, la photographie et documentations, le portfolio et la mise en marché.

Voici la ***structure des cours et ateliers*** de l'académie :

Les cours sont présentés sous la forme de conférences, d'ateliers d'un jour, d'ateliers de week-end ou d'atelier continus de deux, trois ou quatre jours par session à des fréquences d'une fois par mois.

Ces sessions ont lieu principalement les week-ends pour un total de 3, 6, 12, 18 ou 24 heures de cours.

Le calendrier annuel de formation compte des conférences démonstrations, de huit à dix ateliers à l'académie à Québec et Montréal, 3 ateliers de plein-air au printemps et à l'automne, ainsi que des séminaires d'un jour au Musée des Beaux Arts.

Vous recevrez par courriel 2 calendriers de cours par année pour les sessions d'automne et hiver/printemps comprenant tout les cours offerts par l'académie.

Voici ***lieux*** des cours et ateliers de l'académie :

QUÉBEC : Maison Vézina, 171, rue des Grenadiers, Boischatel, Qc. G0A 1H0.

MONTRÉAL : Centre Multi, 1075 Lionel Daunais, Boucherville, Qc. J4B-8N5.

CHARLEVOIX : Auberge de nos Aïeux, 183 du Village, Les Éboulements. (418) 635-2405

LISTE DES COURS HIVER/PRINTEMPS 2010

(Calendrier détaillé pages suivantes)

Une conférence et neuf ateliers seront offerts de janvier à juin

CONFÉRENCE/DÉMONSTRATION

«La composition stratégique du tableau » Juan Cristobal

Québec : Maison Vézina, 1 soir: Vendredi 15 janvier.

ATELIER DE WEEK-END

«Peindre d'après modèle » Juan Cristobal

Charlevoix : Auberge de nos Aïeux, 2 jours: 23 et 24 Janvier.

ATELIER DE WEEK-END

« Le portrait en dessin » Denis Jacques

Montréal: Centre Multi, 2 jours: 6 et 7 février.

DÉMONSTRATION ET ANALYSE OBJECTIVE
«La lumière et la température des couleurs» Juan Cristobal
Québec : Maison Vézina, 1 jour: Samedi 13 février.

ATELIER CONTINU
« Secrets de la composition en valeurs tonales» Juan Cristobal
Montréal: Centre Multi, 2 dimanches: 21 février et 14 mars.

ATELIER DE WEEK-END
« Le portrait à l'huile » Denis Jacques
Montréal: Centre Multi, 2 jours: 6 et 7 mars.

ATELIER DE WEEK-END
« La composition en cinq éléments essentiels» Juan Cristobal
Québec : Maison Vézina, 2 jours: 27 et 28 mars.

ATELIER DE WEEK-END
« Paysage : peindre la couleur du moment de la journée» Juan Cristobal
Montréal: Centre Multi, 2 jours: 10 et 11 avril.

ATELIER EN PLEIN-AIR
«Peinture extrême en ocre et blanc» Juan Cristobal
Charlevoix : Auberge de nos Aïeux, 3 jours : 16, 17 et 18 avril.

ATELIER EN PLEIN-AIR
« Village charmant aux couleurs du printemps» Juan Cristobal
Kamouraska : Motel des marinières, 3 jours: 11, 12 et 13 juin.

CALENDRIER DES COURS

HIVER/PRINTEMPS 2010

Conférence/démonstration

“La composition stratégique du tableau”



CONFÉRENCIER : Juan Cristobal

LIEU : Québec, Maison Vézina

DATE : Vendredi 15 janvier

HORAIRE 19h00 à 22h00

DURÉE : 3 heures

FRAIS : \$20.00

CONTENU : Vous êtes invités à assister à cette conférence démonstration sur la composition stratégique du tableau. Juan Cristobal partagera avec vous ses acquis sur les principaux éléments essentiels à la composition du tableau : Structure, Tonalités, Couleur, Traitement des lignes de contours, Matière.

Il explique ses notions dans les termes des grands maîtres et pédagogues de notre époque tels; Schmid, Leffel, Brown, Castagnet, Kelley, Mac Pherson, Green, Mc Caw, Mundy, Bordas et Parramon. Les secrets des grands artistes contemporains vous seront dévoilés lors de cette soirée en même temps qu’il exécutera un tableau en appliquant les principes fondamentaux de la composition. Vous pourrez en fin compter sur les notions qui feront la différence entre un tableau amateur et une œuvre mature.

Un tirage permettra à un participant de gagner une giclée rehaussé d’une œuvre de l’artiste à la fin de la soirée.

ATELIER DE WEEK-END

“Peindre d’après modèle”



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Charlevoix, Auberge de nos Aïeux

DATES : samedi et dimanche: 23 et 24 janvier.

DURÉE 24 heures

INSCRIPTIONS 8 - 12

FRAIS \$172.00 + taxes

CONTENU : Cours à la campagne consacré au travail en atelier. Vous êtes invité à séjourner deux nuits à l'Auberge de nos Aïeux, et travailler en atelier samedi et dimanche.

Cet atelier sera consacré au travail d'après modèle vivant. Je vous proposerai deux sujets, un à chaque journée; modèle vivant habillé. Vous pourrez travailler une longue pose sur une toile avec le medium de votre choix, ou encore alterner avec des dessins ou esquisses de plus courte durée.

Le concept de départ est de compter sur le modèle pour une période de trois heures sur une même longue pose (deux arrêts de 10 minutes), vous permettant la possibilité de gérer votre atelier à votre façon.

Le contenu du cours comprend une dissertation sur la mise en place du sujet, mise en éclairage, perception de la forme tridimensionnelle à l'aide de la lumière et l'ombrage. Des conseil sur les mediums en fonction de temps de séchage, saisi et reprise, nous permettant de mieux gérer le temps de travail sur modèle.

Je vous réserve la surprise sur les modèles en question.

Vous devez apporter le matériel nécessaire selon votre plan de travail; supports, medium. Cette salle de travail ne compte pas sur des chevalets, donc vous êtes invités à apporter vos chevalets de campagne.

Frais de séjour approximativement 85\$ par jour par personne en occupation double, déjeuner, lunch pour apporter à l'atelier+ souper compris; offre spécial pour les artistes en basse saison touristique. Confort et bonne table garantis.

L'accueil est prévu à l'Auberge de nos Aïeux, aux Éboulements vendredi soir, autour d'un verre de vin ou une bonne tasse de café.

Après avoir réservé votre place pour cet atelier vous devez confirmer votre présence à l'auberge.



ENSEIGNANT Denis Jacques

LIEU : Montréal, Centre Multi

DATES : 6 et 7 février.

HORAIRE 9h00 à 16h00

DURÉE : 12 heures

INSCRIPTIONS : 6-12

FRAIS \$172 + taxes

Le Portrait classique en dessin (Initiation et développement)

Tout savoir. Graphite, Pastel monochrome et couleur.

À qui s'adresse ce cours : Ce cours s'adresse à toute personne désireuse de s'initier à la technique du portrait et aux personnes ayant déjà suivi les formations en portrait et désireuses d'approfondir leur recherche.

CONTENU:

Le portrait au graphite

Le graphite, ou crayon de plomb, à cause de sa finesse, est un médium qui permet de pousser un rendu avec la possibilité d'apporter les correctifs nécessaires tout au long de son travail jusqu'à l'obtention du résultat désiré.

L'apprentissage de cette technique en noir et blanc, nous permet de nous concentrer sur la justesse du dessin et de développer notre perception des nuances et des valeurs qui constituent les bases du métier de portraitiste.

MATÉRIEL REQUIS :

Crayons (de qualité dessin de type «LUMOGRAPH») HB et 2B (un aiguisoir).

Crayon pastel blanc

Gomme à effacer blanche

Lamelle de métal perforée pour effaçage de précision.

Papiers :

Papier Canson mi-teintes blanc, ou tout autre papier ou carton blanc sans acide à grain fin.

Papier Canson mi-teintes grs clair, ou tout autre papier ou carton clair sans acide à grain fin.

Tout papier ou carton blanc sans acide.

Le portrait au pastel sec en monochrome:

L'apprentissage de la technique du portrait au pastel sec en monochrome nous permet de nos familiariser avec les bases du métier de portraitiste.

Comment observer son sujet et trouver les proportions justes?

Étude de l'éclairage; identification des différents tons et des passages entre chaque ton.

Étude des règles de composition, maîtrise du dessin, manipulation du médium au pastel sec.

Étude des matériaux disponibles – papiers et pastels dans différentes marques.

Composition de gammes de tons et de teintes appropriés pour décrire les ombres et les lumières.

Application du procédé en tant que tel, de l'esquisse au rendu final.

MATÉRIEL REQUIS :

Papiers :

Tablette de papier manille pour exercices.

Au choix :

Papier Canson mi-teintes :Cachou (sable) #336, Gris acier #431

Papier Hanemüle : Beige #108, Gris #110.

Pastels secs :

Pour monochrome: Holbein : # 1, 15, 24, 36, 38, 45

Et/ou Rembrandt : toute la gamme Ombre brûlée # 409

Le portrait au pastel sec en couleur:

Après avoir assimilé les bases du dessin, vous êtes mûr pour la couleur.

Comment passer du monochrome à la couleur?

Comment se composer des gammes de couleurs cohérentes pour traduire le jeu des ombres, des lumières et des demi-teintes?

Identification des couleurs locales versus les couleurs des ombres et des lumières.
Comment éviter de salir nos couleurs en cours d'exécution?

MATÉRIEL REQUIS :

Papiers et pastels secs :

Le matériel requis pour le monochrome, plus :

Les primaires (bleu, rouge, jaune) les secondaires (vert, orange, violet) dans différentes nuances et tons, et en fait, tout l'assortiment de pastels dont vous disposez.

Voici quelques suggestions de couleurs à vous procurer dans la marque Rembrandt :

Gris : R704,3

Les Caput Mortuum : R343,3 et ,5

Les rouges oxyde : R339,3 et ,5

Les rouges Indien : R347,3 et ,5

Les violets de Mars : R538,3 et ,5

Les gris souris : R707,3

Les gris vert : R709,3 et R709,5

Les gris bleu :R727,3

Exercices pratiques:

Chaque cours comporte une partie démonstration.

Nous travaillerons d'après photo.

J'aurai des sujets photos de qualité supérieure à vous proposer à raison de 3\$ l'exemplaire, mais vous êtes libres d'apporter votre propre documentation.

**DÉMONSTRATION ET
ANALYSE OBJECTIVE**

**“La lumière et la
température des couleurs”**



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Québec, Maison Vézina

DATE : samedi 13 février

DURÉE 6 heures

INSCRIPTIONS 8-16

FRAIS \$86.00 + taxes

CONTENU : Cet atelier pourrait porter plusieurs noms différents tels peinture en direct, une journée à l'atelier de l'artiste ou la journée de démonstration. Ce concept de peinture en direct et démonstration est bonifié par l'artiste en ajoutant la séance d'analyse à partir des œuvres de participants. Ce nouveau concept de cours comporte deux activités différentes et bien précises dans le même atelier.

La démonstration de peinture vous permettra d'assister à l'exécution d'une œuvre picturale à partir de sa planification jusqu'à la finition. Le sujet du jour changera d'une

occasion à l'autre. Tout en développant son tableau Cristobal vous fera part des concepts de peinture autant sur l'aspect techniques du médium, que sur la vision picturale, thématique et compositionnelle. L'artiste répondra aux questions de l'assistance tout au long de son travail. Cette démonstration élaborée prendra deux séances de deux heures.

La deuxième partie de l'atelier soit l'**Analyse objective**, se fera à l'aide des tableaux apportés par les participants à la démonstration. L'artiste procédera à faire l'analyse objective des œuvres sur le point de vue technique et compositionnel. Cette démarche a comme objectif de faire participer les élèves à prendre la parole et élaborer à partir du langage analytique. Il est important de développer un langage/discours sur l'œuvre d'art autant que développer nos capacités d'exécution en tant que peintres.

Une **grille d'évaluation** vous sera remise, outil de grand support pour cette partie de l'atelier. Chaque participant est invité à apporter deux œuvres de leurs productions, elles n'ont pas besoin d'être encadrées.



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Montréal, Centre Multi

DATES : deux dimanches, 21 février et 14 mars.

HORAIRE 9h00 à 16h00

DURÉE 12 heures

INSCRIPTIONS 8-12

FRAIS \$172.00 + taxes

CONTENU : La composition tonale est un des éléments primordiaux lors de la planification et l'exécution d'un tableau. Lorsque nous parlons de composition tonale non seulement nous développons notre compréhension de la lumière et l'ombrage dans le tableau, mais aussi nous devenons conscient de la relation des tonalités à l'intérieur de l'œuvre. Les relations de tonalités sont responsables de la dynamique compositionnelle ainsi que de la création des points d'intérêts.

Il est impensable de créer un tableau sans accorder l'importance nécessaire au rôle qui est joué par la composition tonale.

Une importance particulière sera accordé aux méthodes de visualisation préalable, soient les méthodes nous permettant d'avoir une vision à l'avance de notre composition tonale du tableau; esquisses, pochades, etc.

Vous deviendrez habitué à consulter votre charte tonale faisant partie de votre roue des couleurs. Je vous expliquerai les concepts de point d'intérêt, contour le plus tranchant, progression, lecture visuelle, alternance, etc.

Lors de l'avant midi du premier dimanche, Cristobal vous fera une dissertation sur le thème de la composition à l'aide de documents audio visuels. Plusieurs exercices démonstratifs sont prévus pour soutenir la compréhension de la matière. À l'aide de ses mêmes exercices vous développerez votre propre méthode de visualisation tonale.

Votre projet individuel requiert une toile ou panneau de taille moyenne soit 14x18 ou 16x20. Vous débuterez votre travail après diner et poursuivrez lors de la deuxième rencontre jusqu'à la finition.

Il est recommandé de compter sur des références personnelles bien concrètes sur le point de vue de la structure de lumière et ombrage; des photos dont on perçoit facilement le parcours de la lumière.

Pour les exercices de visualisation préalables vous pouvez utiliser votre cahier à dessin ou des cartons. Le medium pourrait être le fusain, l'encre ou l'acrylique. On utilisera que la gamme des noirs et blancs.

Apportez tout le nécessaire pour exécuter le travail avec votre medium; huile, pastel, acrylique, ou aquarelle. Ainsi que votre sujet préféré.



ENSEIGNANT Denis Jacques
LIEU : Montréal, Centre Multi
DATES samedi et dimanche : 6 et 7 mars.
HORAIRE 9h00 à 16h00
DURÉE 12 heures
INSCRIPTIONS 6 - 12
FRAIS \$172.00 +taxes
CONTENU:

Le Portrait classique à l'huile (Initiation et développement)

À qui s'adresse ce cours?

Il s'agit ici de se familiariser avec la technique de l'huile adaptée au portrait classique. C'est une approche exigeante et il est conseillé de posséder comme pré requis, une bonne base en dessin et particulièrement en portrait pour pouvoir se concentrer uniquement sur le procédé à l'huile et non sur les difficultés du dessin.

Les personnes ayant déjà suivi les cours de portrait au pastel et au graphite tireront certainement avantage des connaissances acquises lors de ces formations.

Pour les artistes en initiation

Ce cours est tout indiqué pour les personnes qui veulent s'initier aux secrets de la technique classique de peinture à l'huile appliquée au portrait.

Elles apprécieront certainement de comprendre l'importance du médium à peindre et sa bonne utilisation, à composer une palette de couleur appropriée et à élaborer l'imprimature de leur portrait.

Pour les artistes en développement

Les personnes ayant déjà suivi mes formations en portrait à l'huile pourront quant à elles, dès le début du cours, commencer à peindre soit une imprimature, soit une 2^e couche sur une imprimature peinte à l'avance.

Je m'appuierai à les accompagner et à les guider dans l'exécution de leur œuvre.

Démonstration

La démonstration et la théorie s'étaleront tout au long de la fin de semaine de formation. J'exécuterai un portrait sur place tout au long de la formation. Ainsi, les élèves pourront suivre à la trace l'élaboration du procédé.

Sujets

J'aurai un sujet de portrait en photo de qualité supérieure à vous proposer (à raison de 3\$ l'exemplaire). Il s'agira du même sujet que je peindrai moi-même, mais vous êtes libre d'apporter votre propre documentation.

CONTENU:

Palette de couleurs:

Apprenez à mélanger vous-même vos couleurs de façon à composer une palette de couleurs efficace et propre à décrire le jeu des ombres et des lumières appliquées à l'être humain.

Imprimature:

L'élaboration classique d'un portrait à l'huile se fait en plusieurs étapes. L'imprimature constitue la première étape. L'aspect final du tableau dépendra en grande partie de l'efficacité de l'imprimature.

Apprenez à commencer votre œuvre de façon à vous construire une base solide qui contribuera à l'élaboration des étapes subséquentes.

Le rendu final:

Apprenez à maîtriser les couches subséquentes à l'imprimature de façon à obtenir le plus beau rendu possible. Familiarisez-vous avec les temps de séchage, apprenez à planifier vos étapes de travail. Découvrez les secrets de la composition des médiums qui vous permettra d'élaborer votre œuvre en respectant la loi du « gras sur maigre » dans les règles de l'art.

MATÉRIEL SUGGÉRÉ :

Une toile, 16 x 20 po, préparée au gesso et teintée d'un ton moyen à l'acrylique.

Votre palette.

Tubes de couleur: Couleurs extra-fines à l'huile (la marque a peu d'importance).

Couleurs suggérées: blanc de titane, jaune cadmium clair, jaune de mars, rouge de mars, corail, rouge vif, magenta, bleu cyan (phtalo), bleu outremer ou semblable, vert oxide de chrome.

Pinceaux: Langue de chat de toutes les grosseurs. Une petite spatule .

Diluant: térébenthine rectifiée ou orangine forte.

Médium: Le médium à peindre que vous utilisez habituellement. J'utiliserai personnellement le Médium IIZ de Portrait International. Pour les élèves intéressés à l'essayer, j'en aurai à vendre sur place à 15\$ le pot.

Huile de lin polymérisée.

ATELIER DE WEEK-END

“La composition en cinq éléments essentiels”



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Québec, Maison Vézina

DATE : 27 et 28 mars

DURÉE : 12 heures

INSCRIPTIONS 8-12

FRAIS \$172.00 + taxes

CONTENU : Cet atelier constitue une suite à la conférence du mois de janvier à la Maison Vézina. Il s'agit d'un atelier dans lequel chaque participant sera confronté aux cinq éléments essentiels de la composition d'un tableau.

La dissertation et démonstration du samedi matin donnera la possibilité aux participants de rafraîchir les notions acquises en composition. Il est conseillé d'apporter le nécessaire pour prendre des notes durant la démonstration, je vous suggère votre cahier à dessin.

Le thème utilisé pour cette démonstration sera la ruelle au village; un thème qui donne tout le matériel nécessaire pour obtenir une relation d'ombre et de lumière voulu ainsi qu'une gamme de couleurs intéressante. La saison de l'année est déterminante sur la composition chromatique du tableau.

Les élèves débiteront leur travail après diner. Vous accorderais à votre tableau un total d'une journée et demi (9 heures). Choisissez un support de grandeur adéquate en fonction de ce temps.

Vous mettrez en pratique, lors de ce tableau, les cinq éléments essentiels à la composition; structure, tonalité, couleur, lignes de contours et matière.

Un syllabus de trois pages vous sera transmit par courriel la semaine préalable à votre atelier. Ce document vous aidera à mieux comprendre le diagramme des éléments de la composition.

Cet atelier est adressé à tout peintre ayant déjà été initié à la peinture. Il s'applique également à tous les mediums; aquarelle, huile, acrylique, pastel.

Apportez votre propre référence photo d'un sujet de votre choix.

Il est très important de considérer le fait que les notions et connaissances sur la composition nous aident non seulement à mieux planifier avec maturité nos tableaux, mais

aussi, à avoir un bagage analytique et mieux gérer notre discours lors de l'analyse d'une œuvre picturale.

ATELIER DE WEEK-END

**“Paysage: peindre la couleur
du moment de la journée”**



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Montréal, Centre Multi

DATE : 10 et 11 avril

DURÉE : 12 heures

INSCRIPTIONS 8-12

FRAIS \$172.00 + taxes

CONTENU : Je me suis toujours considéré comme étant un artiste qui s'intéresse à la couleur, mais aussi à la lumière, qui fait évoluer la couleur. Je constate une obstination pour revenir aux mêmes endroits et tenter de découvrir les mêmes lieux avec une autre personnalité. Il s'agit tout-à-fait d'une tentative de comprendre la métamorphose des lieux tout dépendant le moment de la journée et surtout la saison de l'année. Le grand Claude Monet a peint la cathédrale de Rouen à partir de la même fenêtre plus de quarante fois. Son but était de percevoir les subtilités des changements de la coloration selon les changements de lumière tout au long de la journée.

Je considère que les moments de la journée changeant, les saisons en plus des conditions climatiques particulières font en quelque sorte que les lieux se métamorphosent de façon incroyable. Ceci donne aux artistes peintres une grande richesse et source d'inspiration. Déplus, nous avons un territoire que vit aux diapasons de quatre saisons, ce que je considère comme une grande richesse pour les artistes peintres.

L'artiste a la responsabilité de gérer les éléments qui nous permettraient de rendre ces métamorphoses. Il est de notre responsabilité de connaître les possibilités des couleurs de notre palette, de connaître le plus possible sur les sources de lumière et leurs températures. Nous devons devenir sensibles aux changements de la nature qui nous entoure.

Cet atelier a comme objectif de mettre en pratique une première mise en situation d'un même lieu sous deux lumières différentes. Vous travaillerez sur deux petits formats 11x14 ou 12x16, deux sujets à la même structure et mise en page, mais avec une atmosphère de lumière et couleur différente.

Vous avez du temps avant la date de cet atelier pour planifier vos photos de référence en fonction de ces deux compositions d'éclairage.

À titre de référence lors de ma dissertation je vous présenterai des exemples d'artistes abordant le même sujet plus qu'une fois.

Cet atelier, donnera des informations qui rendront vos connaissances sur la couleur plus approfondies, et votre vision du paysage plus riche.

Vous pouvez choisir votre medium; acrylique, aquarelle, pastel, huile.

ATELIER EN PLEIN-AIR

“Peinture extrême en ocre et blanc”



ENSEIGNANT Juan Cristobal

LIEU : Charlevoix, Auberge de nos Aïeux

DATE 16, 17 et 18 Avril

DURÉE 18 heures

INSCRIPTIONS 8-14

FRAIS \$258.00 + taxes

CONTENU Vous êtes invités à participer à notre tout premier atelier de peinture en plein air extrême; fin de l'hiver. Pendant trois jours (deux jours pour ceux qui ne peuvent se libérer vendredi) je vous convie à sortir vos vêtements chauds et votre désir de croquer le paysage sur le vif lors que le manteau de l'hiver est à moitié replié. À cette période de l'année à Charlevoix la température devrait se situer entre 0 et +5 degrés selon le moment de la journée.

Vous serez accueilli au pittoresque Auberge de nos Aïeux des Éboulements. Pour cette date de l'année nous aurons un paysage partagé entre l'ocre et le blanc, le printemps se réveille tranquillement et le soleil réchauffe la neige en nous donnant des magnifiques couleurs. Je vous ferai découvrir des endroits inspirant proches de la route tout en restant accessibles. En cas de mauvais temps, et cela serait notre dernier souhait, je compte sur l'atelier de peinture de l'auberge; lieu de départ et arrivée à chaque jour et lieu de rencontre et échange entre collègues à toute heure. Une démonstration ainsi qu'une séance des conseils pratiques lors de la première journée précéderont le début de votre travail. Trois jours, trois œuvres à peindre. Il faut privilégier les formats de petite et moyenne taille. Vous aurez approximativement 15 heures à accorder à votre travail sur trois projets différents. Frais de séjour approximativement 85\$ par jour par personne en occupation double, déjeuner, lunch pour apporter + souper compris; offre spécial pour les artistes en basse saison touristique. Confort et bonne table garantis.

L'accueil est prévu à l'Auberge de nos Aïeux, aux Éboulements jeudi soir, autour d'un verre de vin ou une bonne tasse de café.

Un soir de rencontre à mon atelier de St-Irénée accompagné d'un petit cocktail sera prévu pour le vendredi soir.

Après avoir réservé votre place pour cet atelier vous devez confirmer votre présence à l'auberge.

MATERIEL : Votre medium de choix; huile, acrylique, aquarelle ou pastel. Il faut apporter votre équipement de peinture de plein air et compter sur un minimum de 3 œuvres à exécuter.

ATELIER EN PLEIN-AIR

“Village charmant aux couleurs du printemps”



ENSEIGNANT Juan Cristobal

DATE 12, 13 et 14 juin

DURÉE 18 heures

INSCRIPTIONS 8-14

FRAIS \$258.00 + taxes

CONTENU Vous êtes invités à vivre pendant 3 jours la magnifique expérience de peindre en plein air dans le très beau village de Kamouraska. Après ce long hiver, un atelier de 3 jours en plein-air au début juin, semble le parfait rendez-vous. Je vous offre 2 démonstrations de peinture de 2 heures durant ce séjour. Durant le reste du temps, approximativement 14 heures, je serai entièrement à votre disposition. Je prévois vous assister sur trois projets différents. Vous serez guidés dans la technique de peinture en plein air de votre choix; huile, acrylique, aquarelle ou pastel. Je vous amènerai sur 3 sites de choix situés au travers des ruelles de Kamouraska. En cas de mauvais temps je dispose d'une salle de travail au palais de justice.

Vous serez accueillis au Motel Le marinier pour le souper jeudi soir le 11 juin. Un endroit simple, fonctionnel et situé à proximité du cœur du village, sur le côté est de Kamouraska. Vous aurez le choix du rez-de-chaussée ou du deuxième étage avec une vue du fleuve. L'accueil se fait autour d'un feu au Motel, le temps de prendre un verre et souhaiter la bienvenue. Cet endroit vous offre une chambre en occupation simple ou double avec cuisinette. Les déjeuners et soupers seront servis dans des restaurants à proximité. Il faut prévoir vos lunches pour les midis.

Après avoir réservé votre place pour cet atelier vous devez confirmer votre présence au Motel. (418) 492-1651 info@moteldesmariniers.ca

Frais du voyage

Motel occupation simple 50\$ /jour

Motel occupation double 35\$ /jour

Déjeuners au restaurant 10\$ /jour

Diners-lunchs Selon votre épicerie

Soupers au restaurant entre 15\$ et 30\$ selon vos choix

MATERIEL : le medium de votre choix. Il faut apporter votre équipement de peinture de plein air et compter sur un minimum de 3 œuvres à exécuter.

Étant donné que je ne peux vous garantir le beau temps ... apportez le nécessaire en cas de pluie.

Liste de matériel universelle pour peindre en plein-air

Medium à l'huile, acrylique ou aquarelle :

Pigments, pinceaux, spatules, mediums, huiles, solvants, godets, palette, gratteur, vaporisateurs, éponges, toiles, cartons ou papiers.

Medium au pastel :

Craies, papier ou cartons à pastel, panneau support, pinces, fixatif, papier ciré, cartons pour transport.

Cahier à dessin

Équipement :

MOBILIER : Chevalet portatif ou type valise, chaise pliable, parasol, table d'appoint,

MATERIEL : Élastiques avec crochets, ruban adhésif, essuie-tout, sac à dos pour le matériel portatif, boîte à lunch, sacs de plastique à titre de poubelle, petit diable ou porte bagages, camera photo, chasse moustiques, crème protection solaire.

VETEMENTS : Vêtements chauds, imperméable ou un coupe-vent, gants de laine chapeau, tablier, lunettes soleil.

Chaque personne doit juger de la pertinence des items dans cette liste.

PROFESSEURS



DENIS JACQUES

www.denisjacques.ca

Membre signataire de l'Institut des Arts Figuratifs du Québec, Membre de l'Association des Artistes peintres du Vieux Québec, Premier Maître Pastelliste à la Société du Pastel de l'Est du Canada, Académicien Professionnel à l'Académie International de Beaux Arts du Québec. Récipiendaire de nombreux prix dont le Premier Prix de l'IAF en 2002 et du « Prix de la cité 2004 » à Québec. Présent dans des importantes galeries d'art au Québec, Invité aux plus important symposiums de peinture, Maître portraitiste, Consultant en technique de peinture à l'huile et conservation, Conférencier.

JUAN CRISTOBAL

www.cristobal.ca

Membre signataire de l'Institut des Arts Figuratifs du Québec, Membre de la Société de Portrait d'Amérique, Premier maître Pastelliste de la Société de Pastel de l'Est du Canada, Directeur de l'académie Cristobal, Récipiendaire de 7 prix à la PSEC, Invité d'honneur à l'exposition international de la Société de pastel de France en 2004, Récipiendaire de la médaille d'or de la ville de Yvetot en Normandie, France. Présent dans des importantes galeries d'art au Canada et aux États-Unis. Participant dans les plus importants Symposiums de peinture au Québec, Maître portraitiste, historien d'art et Conférencier.

INFORMATION

Au **(418) 452-3555 ou (450) 641-1530**

RESERVATIONS

juancristobal@sympatico.ca

INSCRIPTION

Pour vous inscrire aux ateliers de votre choix, veuillez remplir le formulaire d'inscription en annexe et le retourner à l'académie avec un chèque de **50.00\$** pour chaque atelier choisi. **IMPORTANT** : Les chèques doivent être faits au nom de CRISTOBAL. Pour faciliter la gestion de dépôts veuillez envoyer un chèque par atelier S.V.P. La balance des frais de cours sera déboursée lors de l'atelier. Pour toute annulation ce montant est non remboursable.

ADRESSE POSTALE DE L'ACADÉMIE

Académie Cristobal

725 Chemin des Bains, St-Irénée, Qc. G0T-1V0

Je vous souhaite un bel hiver en peinture.

Amicalement,
Juan Cristobal, dir.